

TERRAL

festival de verano

JUNIO/JULIO

TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA
2008

JUNIO

25 **THE MAGNETIC FIELDS**

30 **DIANA KRALL**

JULIO

06 **JAMES BLUNT**

08 **MADELEINE PEYROUX**

09 **HERBIE HANCOCK**

12 **ERYKAH BADU**

16 **LOREENA MCKENNITT**

20 **MACY GRAY**

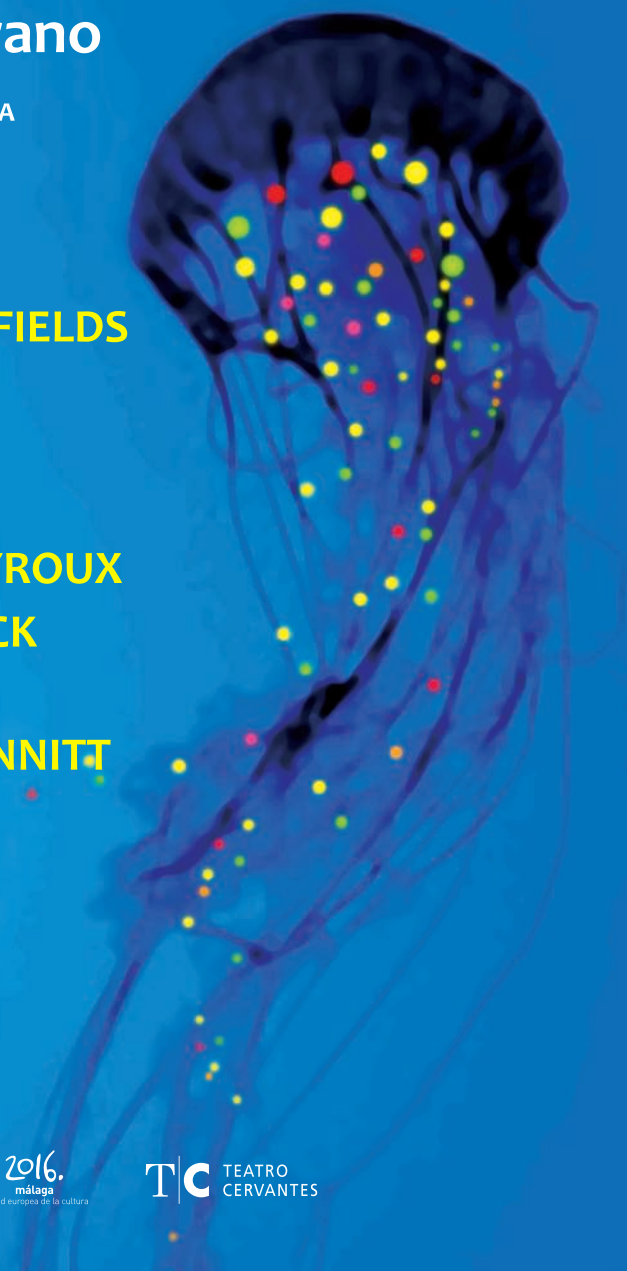
21 **LOU REED**



Ayuntamiento de Málaga
Área de Educación, Cultura y Fiestas

2016.
málaga
ciudad europea de la cultura

T C TEATRO
CERVANTES



TERRAL 08
THE MAGNETIC FIELDS
Distortion



THE MAGNETIC FIELDS Distortion

Stephin Merrit voz, ukelele, teclados
Sam Davol violonchelo
Claudia Gonson percusión, piano, voz
John Woo banjo, guitarra

Quizá sea por sus geniales melodías –que han sido versionadas por Superchunk, The Divine Comedy, Lush o Frank & Walters–, quizá por sus brillantes letras de amor o puede que por hacer pop como nadie lo hace o, mejor, como nadie se atreve a hacerlo –ritmos ochenteros, percusiones inclasificables y una voz definitivamente anti pop–, The Magnetic Fields es uno de los grupos más brillantes, enigmáticos y deliciosos de los últimos años.

Tras cuatro años de silencio, la banda neoyorquina liderada por Stephin Merrit –compositor, productor, intérprete y sin duda uno de los grandes genios de nuestro tiempo– vuelve con *Distortion*, álbum en el que retoman la baja fidelidad de sus primeros trabajos –*Distant plastic trees* (91) y *The wayward bus* (92)– y el ruido contagiado de drama y nostalgia, alejándose de las suaves melodías orquestales que dominan en la extraordinaria trilogía *69 love songs* (99) y en *I* (04). Merrit juega con su maestría y lo mismo da lustre a sus canciones con la electrónica que con alguna variedad de folk minimalista o, como ahora con *Distortion*, intoxica con guitarras sus siempre magníficas letras.

Elegante y sugestivo, *Distortion* sigue confirmando la habilidad de The Magnetic Fields para entregarnos pequeños himnos pop y para componer con arreglos musicales poco ortodoxos. En suma, siguen maravillándonos con su talento inagotable y fascinándonos con su imaginario de sueños etílico-imposibles y corazones rotos.

MIÉRCOLES 25 JUNIO
21.30 H.
TEATRO CERVANTES
DE MÁLAGA

Artista invitado
DARREN HANLON



TERRAL 08
DIANA KRALL
The very best
of Diana Krall

DIANA KRALL

The very best of Diana Krall

Diana Krall voz y piano
Anthony Wilson guitarra
Jeff Hamilton batería
Robert Hurst bajo


LUNES 30 JUNIO
21.30 H.
TEATRO CERVANTES
DE MÁLAGA

Fotografía © James O'Mara

Diana Krall (Vancouver, Canadá, 1964) ya mostraba su prometedor futuro en su álbum debut, *Stepping out* (93), pero fue *Love scenes* (97) el que consolidó su carrera con un exquisito registro jazzístico. Más tarde aparecen, entre otros, el extraordinario *When I look in your eyes* (99), con el que obtiene el Grammy al mejor disco de jazz y con el que rompe definitivamente la barrera de las minorías seguidoras de este género, *The look of love* y *Live in Paris* (01) y *One night in Paris* (03), todos ellos de incommensurable factura, llenos de swing, de belleza y de sus mejores dotes artísticas. *From this moment on* (06), según la crítica especializada, roza la perfección de lo que puede ser un disco de jazz vocal y sitúa a Diana en lo más alto de la música de nuestros días, trascendiendo estilos y marcando el punto álgido de una carrera inmaculada.

Ahora llega a nuestro escenario con los temas recogidos en *The very best of Diana Krall* (07), su primer disco recopilatorio, una selección de éxitos de los quince años de su carrera en el que incluye versiones personalizadas de grandes clásicos de George e Ira Gershwin, Cole Porter, Van Heusen y Cahn, Irving Berlin, Rodger y Hart o Bacharach y David, a los que Krall, fiel a sus raíces de bop y swing, ha añadido su propio talento, musicalidad y carisma, creando una música irresistible y, definitivamente, distinta.

A lo largo de estos años, su voz sedosa y expresiva, junto a un trabajo delicado y sensitivo al piano, han hecho que Diana Krall alcance un éxito internacional sin precedente que ha obligado a redefinir las reglas del mercado del jazz.



TERRAL 08
JAMES BLUNT
All the lost souls


JAMES BLUNT

All the lost souls

DOMINGO 06 JULIO
21.00 H.
TEATRO CERVANTES
DE MÁLAGA

En 2003, James Blunt (Tidworth, Inglaterra, 1974) deja de ser capitán del ejército británico en Bosnia para consagrarse a lo que se sentía llamado desde los catorce años, la música. Se traslada a Los Ángeles para grabar su álbum debut, *Back to Bedlam* (05), cuyo primer single, “High”, aunque sin repercusión mediática alguna, llama la atención de Elton John, quien lo invita de telonero en su gira de 2005. Es el tercer single de este disco, “You’re beautiful”, el que lo da a conocer en todo el mundo –once millones de copias vendidas y cinco nominaciones a los premios Grammy– y el que arrebató el número uno de las listas de venta ni más ni menos que a los todopoderosos Coldplay.

Blunt regresa a los escenarios con la gira de su segundo trabajo discográfico, *All the lost souls*, un disco brillante en el que se expresa desde lo más profundo de su alma, en el que reúne canciones sobre la vida y la muerte y con el que demuestra la enorme madurez musical adquirida en estos tres años. Composiciones sencillas, letras cargadas de sensibilidad y dulzura que apuntan directas al corazón, temas universales –“canciones muy personales, muy privadas y, precisamente por eso, muy honestas”, afirma–, con las que mantiene los parámetros que lo convirtieron en fenómeno discográfico y que resume en una paradoja: la soledad de tantos en un mundo lleno de gente.



TERRAL 08
MADELEINE PEYROUX
Half the perfect world

MADELEINE PEYROUX

Half the perfect world

Madeleine Peyroux voz y guitarra acústica

Johannes Weidenmuller contrabajo

Jochen Ruckert batería

Jim Beard piano y órgano

Que Madeleine Peyroux no se limita a interpretar canciones sino que las posee y viceversa ya lo demostró en su álbum debut, *Dreamland* (96), en el que, con sólo 22 años, revelaba, además de una extraordinaria intuición, la inteligencia musical de alguien con mucha más edad y experiencia.

Aunque nacida en Athens (Georgia, EE.UU., 1973) creció y empezó a cantar en París. A los 16 años se unió a los Lost Wandering Blues and Jazz Band y, en 1996, editó su mencionado primer álbum, *Dreamland*, con el que vendió más de 200.000 copias. *Got you on my mind* y *Careless love* (2004) supusieron un enorme salto en su carrera, consagrada en 2006 con *Half the perfect world*. Mientras gran parte de sus trabajos anteriores se basaban en compositores y cantantes de la primera mitad del siglo XX, el grueso de este último se centra en artistas y autores de la segunda, como Leonard Cohen, Tom Waits, Fred Neil y Joni Mitchell. La habilidad de Peyroux para elegir la canción perfecta es de nuevo la clave del impacto emocional del álbum, aunque su ininterrumpido crecimiento como compositora es igual de sorprendente.

Madeleine no es una cantante al uso. A su manera emotiva de cantar, a su actitud reservada y rebelde, se añade un repertorio cuidadosamente escogido –Billie Holiday, Fats Waller, Bessie Smith, Bob Dylan, Serge Gainsbourg–, un puñado de interesantes composiciones propias y estándares difíciles de personalizar. Y aunque su voz –que utiliza en la más pura tradición del jazz, como si se tratara de un instrumento más– recuerda a la de Billie Holiday en los años treinta, su estilo es tan personal que se desmarca de posibles comparaciones.

MARTES 08 JULIO
21.30 H.
TEATRO CERVANTES
DE MÁLAGA

www.madeleinepeyroux.com

www.myspace.com/officialmadeleinepeyroux



TERRAL 08
HERBIE HANCOCK
River: The joni letters

HERBIE HANCOCK

River: The Joni Letters

Herbie Hancock piano
Vinnie Colaiuta batería
Dave Holland bajo
Chris Potter saxofón


Lionel Loueke guitarra
Sonya Kitchell voces
Amy Keys voces

MIÉRCOLES 09 JULIO
21.30 H.
TEATRO CERVANTES
DE MÁLAGA

Fotografía © Kwaku Alston

Compositor y teclista, Herbie Hancock (Chicago, EE.UU., 1940), además de un innovador infatigable, es una de las mayores figuras de la historia del jazz. Niño prodigio, en 1963 ingresa en el quinteto de Miles Davis, lo que le permite participar en la grabación de obras maestras como *Miles smiles* o *In a silent way*. Fascinado por el funk, la mezcla de estilos y la combinación de técnicas electrónicas con la acústica del piano, contribuye a crear, con su banda The Headhunters, el estilo jazz-fusión a comienzos de los 70. En los 80 descubre el *scratch* y, junto a la Rockit Band, explora los ritmos de la música urbana. Tras ganar un Oscar en 1987 por la música de la película *Alrededor de la medianoche* forma dúo con Wayne Shorter, reúne a The Headhunters y homenajea a Gershwin, entre muchos otros proyectos. Tras *Future 2 Future* (01) y *Possibilities* (05), el pasado año edita *River: The Joni Letters* –Grammy al álbum del año–, un tributo a la genial compositora y cantante canadiense Joni Mitchell, vieja amiga, constante colaboradora de Hancock y con quien grabó *Mingus* en 1979. Adaptando libremente la obra de Mitchell y expandiendo su conversación musical y lírica, el genial pianista nos ofrece el regalo de oír sus canciones con una vida renovada.

En sus casi seis décadas de carrera, Hancock ha publicado un centenar de discos con los que ha obtenido doce Grammy y ha compartido estudio y escenario tanto con mitos del jazz como de la música popular (Stevie Wonder, Sting, Quincy Jones, Christina Aguilera, Santana...). Figura fundamental en la evolución del jazz contemporáneo, Hancock vuelve al Cervantes para demostrar que lo suyo sigue siendo crear y tocar el presente, nunca el pasado.



TERRAL 08
ERYKAH BADU
New Amerykah,
Pt. 1:4th World War

ERYKAH BADU

New Amerykah, Pt. 1:4th World War

Erykah Badu voz
Keisha Williams coros
Koryan Wright coros
Cherish Robinson coros
Rachel Yahvah coros
James Clemons percusión

RC Williams teclados y director musical
Stephen Bruner bajo
Michael Feingold guitarra
Chris Dave batería
Burton Smith DJ
Dwayne Kerr flauta


Entre las grandes vocalistas de la música negra contemporánea, Erykah Badu es una de las artífices del movimiento que renueva el soul clásico aunque, paradójicamente, su voz poco tiene que ver con las de las habituales del género. Frecuentemente comparada con Billie Holiday, lo destacable no es tanto discutir si es o no su sucesora, sino constatar que su manera de cantar bebe del jazz y del soul clásico, no del hip hop ni del r&b, con los que los fusiona, lo que otorga un grado extraordinario de originalidad a su música. Por eso, entre otras cosas, además de haber seducido a los amantes del r&b, es respetada por los amantes del jazz y convence a los incondicionales del soul.

Nacida Erica Abi Wright (Dallas, EE.UU., 1971), cambió su apellido de esclava por Badu, dos sílabas que solía cantar a modo de *scat*. Debuta en la escena discográfica con *Baduizm* –Grammy al mejor álbum de r&b–, al que le sigue el directo *Live (97)*, *Mama's gun (00)*, *Worldwide underground (03)* y, en 2007, *Baduizm (special edition)* al cumplirse el décimo aniversario de su aparición. En *New Amerykah, Pt. 1:4th World War*, su cuarto álbum de estudio a la venta desde el pasado febrero, encontramos a una Erykah fiel a sus raíces, eludiendo las superproducciones y complaciéndonos con sonidos crudos y mensajes llenos de significado.

Su afro-excentricidad, su audaz combinación de soul, blues, jazz y hip-hop, y una extraordinaria habilidad para convertir las experiencias de la vida en preciosas canciones, la colocan en una categoría única con la que sienta las bases para explorar nuevos e ilimitados terrenos interpretativos.

SÁBADO 12 JULIO
21.30 H.
TEATRO CERVANTES
DE MÁLAGA

www.erykah-badu.com
www.myspace.com/erykahbadu

A close-up portrait of Loreena McKennitt. She has long, wavy, reddish-blonde hair with bangs. She is wearing a black lace top. The background is a warm, out-of-focus interior with a stone column on the left and architectural details on the right.

TERRAL 08
LOREENA MCKENNITT
Live in concert 2008
An ancient muse

LOREENA

McKENNITT

Live in concert 2008 An ancient muse

Loreena McKennitt voz, arpa y piano
Brian Hughes guitarra
Zolton Lantos violín
Caroline Lavelle violonchelo
Simon Edwards bajo

Ben Grossman Hurdy gurdy y percusión
Clive Dreamer percusión
Stratios Psaradellis lira
Donald Quan teclados
Rick Lazar percusión

Después de nueve años y más de 13 millones de discos vendidos en todo el mundo, Loreena McKennitt (Morden, Canadá, 1957) presenta *An ancient muse*, en el que hermana sonidos celtas, melodías escocesas y baladas irlandesas con música tradicional griega, turca, española y escandinava.

Loreena quedó impresionada con el sonido celta a fines de los 70 pero, incansable investigadora de la música, las gentes y la historia de los pueblos, nunca ha puesto límites a su talento natural y ha incursionado también en caminos ajenos a este ámbito. El resultado, fusión celta para algunos, *new age* para otros y música del mundo para la gran mayoría. Su estilo, de hecho, es tan rico en matices que no soporta ninguna etiqueta, no reconoce fronteras geográficas ni culturales y sus discos se venden por igual en todo el mundo. En su amplia discografía ocupa un lugar determinante *La trilogía* –*The visit* (91), *The mask in the mirror* (94) y *The book of secrets* (97)– álbumes conceptuales cuyo hilo conductor es un viaje en el tiempo y por regiones que la inspiraron, con los que definitivamente encontró su estilo.

El último volumen de este proyecto que ella describe como “la escritura sobre un viaje musical” y séptimo álbum de su carrera es *An ancient muse* (07). En esta ocasión, la búsqueda la conduce por senderos más hacia el este del territorio celta, desde los llanos de Mongolia hasta el reino del Rey Midas y el Imperio Bizantino, que la invitan a reflexionar sobre los conceptos de hogar, el propio viaje en todas sus variedades, la mixtura cultural que es la base de la historia humana y nuestros patrimonios universales de conflicto y esperanza.

MIÉRCOLES 16 JULIO
21.30 H.
TEATRO CERVANTES
DE MÁLAGA

TERRAL 08
MACY GRAY
Big



MACY GRAY

Big

DOMINGO 20 JULIO
21.00 H.
TEATRO CERVANTES
DE MÁLAGA

Fotografía © Giuliano Bekor

Desde “I try”, incluido en su álbum debut *On how life is* (99), con el que llegó a lo más alto de las listas de ventas, Macy Gray (Canton, Ohio, EE.UU., 1967) se ha convertido en una de las estrellas más admiradas y originales de la escena pop mundial, dejando claro que en ella se consuma la explosiva síntesis entre Janis Joplin, Betty Davis, Billie Holiday y Aretha Franklin. Pero lo cierto es que su fusión casi divina de funk, soul, r&b, hip hop, gospel y la personalidad de su voz, rasgada y con sabor a jazz, lejos de encasillarla le permite un abanico interpretativo tan abierto y característico que casi no tiene precedente. Y es que esta artista extraordinaria aprovecha las raíces de la vieja escuela del funk y el soul, las mezcla con influencias contemporáneas y crea algo totalmente distinto.

Su segundo trabajo, *The Id* (01), fue más ecléctico, incorporando sintetizadores, loops y fraseos de hip hop. *The trouble with being myself* (03) la mostró insistiendo en el soul *freak* y en sus “demonios” habituales: familia, muerte, sexo, relaciones, felicidad...; es decir, “el problema de ser ella misma”. En *Big* (07), todo esto, entre otras cosas, se hizo presente con una sobredosis de intensidad y grandeza. En este último disco de estudio, que ella presenta como “el más sofisticado y más mío” de su carrera, concede especial relevancia al contenido de las canciones, que define como narraciones cinematográficas y que son un reflejo de lo que ha vivido en los últimos dos años, desde la muerte de su padre a sus fracasos amorosos.

Tras un receso de cuatro años, Macy Gray –con más de siete millones de copias vendidas y en posesión del Grammy a la mejor intérprete femenina de 1999– resalta en *Big* su lado más clásico pero también deja ver su dinamismo y diversidad de influencias: balada, soul, beat funk, dance... Nuevos derroteros para una artista que ya es clásica.

www.macygray.com
www.myspace.com/macygray



TERRAL 08
LOU REED
Berlin

LOU REED

Berlin

LUNES 21 JULIO
21.30 H.
TEATRO CERVANTES
DE MÁLAGA

Tres décadas después de fracasar en su intento de conquistar Broadway o Hollywood con este trabajo tan grandilocuente como intrincado, la ópera rock *Berlin* (1973) llega a España convertida en uno de los trabajos de referencia del genio neoyorquino. Lou Reed (1942) se resarce así de la que fue su más grande decepción con la gira mundial de la que ha sido su obra más incomprendida y la más exigente a todos los efectos, sobre todo instrumentales. Con la puesta en escena del artista y cineasta Julian Schnabel, además de su banda habitual, en ella participan 30 músicos, secciones de cuerda y viento y un coro infantil.

Berlin es una pieza oscura y de profunda carga psicológica que relata a través de diez composiciones musicales la autodestructiva relación amorosa de una pareja de drogadictos en plena década de los 70. El ex líder de The Velvet Underground y autor de "Take a walk on the wild side" abandonaba la inspiración de su Nueva York natal para centrarse en una ciudad a la que nunca había viajado, un Berlín aún dividido por el muro como metáfora de la permanente discordia en la que vive el género humano, y llevaba al extremo la decadencia (orfandad, depresión, adicción y suicidio) que siempre ha definido su pulsión creativa.

Reed debe su éxito en gran parte a su integridad como artista y como persona. Su aproximación a los extremos de las emociones humanas, su actitud cool y poética objetividad han sido insólitas en músicos anteriores a él. Hoy mantiene toda su fascinación sobre el escenario y su personal alianza entre excentricidad, provocación, un toque intelectual y una poderosa expresividad poética.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

TERRAL 2008

	A	B	C	D
DIANA KRALL	100€	80€	70€	60€
MADELEINE PEYROUX	40€	30€	24€	16€
HERBIE HANCOCK	80€	60€	48€	32€
ERYKAH BADU	80€	60€	48€	32€
LOREENA McKENNITT	50€	38€	30€	20€
MACY GRAY	50€	38€	30€	20€

A Patio, plateas y 1^{er} piso (excepto palco principal)

B 2^o piso

C 3^{er} piso

D Paraíso

	A	B
THE MAGNETIC FIELDS	30€	20€
JAMES BLUNT	70€	45€
LOU REED	100€	60€

A Butacas de patio, plateas y palcos 1^{er} piso

B Palcos y butacas 2^o piso, butacas 3^{er} piso y paraíso

Fecha de inicio de venta, **miércoles 14 de mayo**

Este avance de programación tiene carácter informativo, pudiendo ser objeto de posteriores modificaciones

VENTA DE LOCALIDADES

TEATRO CERVANTES Ramos Marín s/n

En taquillas, de lunes a viernes (laborables),
de 10.00 a 14.00 h. y de 18.30 a 21.30 h.
Sábados (laborables), de 18.30 a 21.30 h.
Domingos y festivos (si hay función), una hora antes
del comienzo del espectáculo.

PLAZA DE LA MARINA (Sede central Unicaja)

De lunes a viernes (laborables), de 10.00 a 15.00 h.

ARMENGUAL DE LA MOTA (Frente a El Corte Inglés)

De lunes a viernes (laborables), de 10.00 a 14.00 h. y
de 18.30 a 21.30 h.

VENTA TELEFÓNICA - UniTicket de Unicaja

Teléfonos 902 360 295 – 952 076 262
De lunes a sábado, de 8.00 a 22.00 h.

INFORMACIÓN DE ESPECTÁCULOS

Teléfono 952 224 100
De lunes a viernes (laborables), de 10.00 a 14.00 h. y
de 18.30 a 20.30 h.
Sábados (laborables), de 18.30 a 20.30 h.

ACCESO A LA SALA

El teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes
del comienzo del espectáculo.

APARCAMIENTOS

Alcazaba y en las calles Tejón y Rodríguez, Refino,
Granados y Santa Lucía

INFORMACIÓN Y VENTA EN INTERNET

www.teatrocervantes.es